



# 't Robbertje

## Voorpremière Rocco en Sjuul

In het juni nummer van de NBB heeft een uitgebreid artikel gestaan over de film Rocco en Sjuul. In dit artikel werd aangegeven dat er voorpremières zouden gaan plaatsvinden. In het informatiebericht van de NBB van 1 september jl. stond hierover een aankondiging met een link naar een overzicht met de diverse locaties waar deze voorpremières plaatsvinden.

Skopein in Winterswijk is één van deze locaties en de voorpremières vinden daar plaats op zondag 24 september, 1 oktober en 8 oktober en wel om 16.00 uur. Kosten bedragen € 12,50 per kaartje (inclusief hapje en een drankje).

Kaarten zijn te bestellen via

[https://www.skopein.nl/movies/1200/17/rocco\\_juul\\_voorpremieres](https://www.skopein.nl/movies/1200/17/rocco_juul_voorpremieres)

In deze nieuwsbrief is het artikel uit BridgeNL Magazine integraal overgenomen.



### IN DIT NUMMER

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| Rocco en Sjuul              | 1  |
| Artikel BridgeNL Magazine 2 |    |
| Goede Doelen drive          | 10 |

Vragen, opmerkingen, verbeteringen en/of ideeën zijn natuurlijk van harte welkom. Neem hiervoor contact op met René Vielvoije ([rene.vielvoije@mare-bv.nl](mailto:rene.vielvoije@mare-bv.nl) of persoonlijk op een clubavond).

# Eigentijdse Romeo & Julia helpt in de strijd tegen eenzaamheid

“HET IS ALTIJD MOGELIJK OM  
JE LEVEN OP JE OUDE DAG  
ANDERS, LEUKER IN TE VULLEN.  
MET EEN NIEUWE LIEFDE – OF  
MET BRIDGE”

*Nee, in de film Rocco & Sjuul zitten geen scènes waarin bridge wordt gespeeld. Maar toch heeft de Nederlandse Bridge Bond de speelfilm, die komend najaar uitkomt, omarmd. Rocco & Sjuul gaat over twee ouderen die elkaar weer ontmoeten, vijftig jaar nadat ze samen de dancings in Den Haag onveilig maakten. Er springt een vonk over tussen de twee, waarna ze er samen – ondanks weerstand van familieleden – voor kiezen om de eenzaamheid te bestrijden. “Je kunt altijd, hoe oud je ook bent, een nieuwe swing aan het leven geven, een nieuwe liefde omarmen.”*

Edward Swier

Foto's: Phanta Vision

PHANTA FILM PRESENTEERT, IN COPRODUCTIE MET BOSBROS EN OMROEP MAX

BEPIE  
MELISSEN

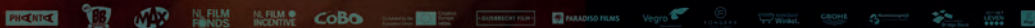
SABRI SAAD  
EL HAMUS

# ROCCO & SJJUUL

LIEFDE OF FAMILIE?  
EEN ONMOGELIJKE KEUZE

REGIE ANNA VAN DER HEIDE SCENARIO TAMARA BOS & ESTHER SCHELDWACHT

INGEBORG ELZEVIER JULES CROISSET NAZMIYE ORAL MAMOUN ELYOUNOUSSI ANNIK PHEIFER JOHANNA HAGEN CASPER FILIPPINI  
NAAR EEN IDEE VAN ESTHER SCHELDWACHT DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY MELLE VAN ESSEN NSC MONTAGE MICHEL REICHWEIN NCE PRODUCTION DESIGN VERA VAN DE SANDT KOSTUUMONTWERP TESSA TEIXEIRA DE MATTOS  
MAKE-UP & HAAR FRANCOISE MOL GELUIDSONTVYFER & MONTAGE JAM WILLEM VAN DEN BRINK MUIZIK FONDS MERKIES & LAURENS GOEDHART LINE PRODUCER MENDY POST  
COPRODUCTCENTEN OMROEP MAX NICOLETTE DE WOLF & GEMMA DERKSEN PRODUCTCENTEN PHANTA FILM PETRA GOEDINGS & MAAIKE BENSCHOP PRODUCTCENTEN BOSBROS BURNY BOS & TAMARA BOS  
DEZE FILM IS TOEGestaan GEFINANCIEERD MET STEUN VAN HET NEDERLANDS FILMFONDS, DE NEDERLANDS FILM PRODUCTIE INCENTIVE, COBO EN CREATIVE EUROPE MEDIA OF THE EUROPEAN UNION



**D**e Nederlandse Bridge Bond maakt er al sinds jaar en dag werk van om de eenzaamheid onder ouderen tegen te gaan. Directeur Berit van Dobbenburgh-Meyboom vond het dan ook een uitstekend idee om "iets met de film te gaan doen". Ze had het voorrecht om als een van de eersten in Nederland de film te zien. Scenarioschrijver Tamara Bos: "Berit was enorm enthousiast, maar vond het uiteraard wel jammer dat er geen bridge in de film zat. Wel jeu de boules, ja. Natuurlijk, we hadden Rocco en Sjuul ook kunnen laten bridgen, maar de bridgebond is aangehaakt toen de film al gedraaid werd."

### Hobbels

Het verhaal van de film in één alinea: Rocco en Sjuul waren elkaars jeugdliefde, maar raakten

het zicht op elkaar kwijt. Een halve eeuw later lopen ze elkaar weer tegen het lijf, waarbij blijkt dat er nog immer iets tussen beiden fonkelt. Sjuul zorgt weliswaar nog voor haar man, die na een hersenbloeding in een tehuis is beland, en heeft het druk met de mantelzorg voor haar buurvrouw, maar Rocco wil de band met zijn vroegere liefde graag weer aanhalen. Daarbij blijken de twee karakters niet alleen flink te verschillen, maar soms ook te botsen. Ook al omdat de kinderen erg moeten wennen aan het idee, moet de nieuwe relatie de nodige hobbels zien te overwinnen.

Van Dobbenburgh zegt met name genoten te hebben van de "vele ongemakkelijke momenten in de film. Er zijn van die momenten die vrijwel iedereen stiekem wel herkent." Regisseur Anna van der Heide weet wel aan welke scènes de directeur van de bridgebond met name refereert. "Ik denk meteen aan de



Van links naar rechts: Anna van der Heide, Esther Scheldwacht en Tamara Bos.



"Het is intrigerend om te zien wat er gebeurt als blijkt dat er voor jouw leven ook nog een heel ander hoofdstuk aan vast zou kunnen zitten. Durf je daar dan voor te gaan of niet?"

Anna van der Heide



kerst. Rocco en Sjuul hebben het daarvoor uitgemaakt. Rocco kan zich daar niet bij neerleggen, voelt zich met de feestdagen niet op zijn plek in zijn eigen huis, trekt de stoute schoenen aan en belt aan bij Sjuul, met een kerstcadeau. Sjuul viert dan net met haar hele familie kerst, zegt dat ze niemand heeft uitgenodigd, als de bel gaat. Plots staat daar Rocco in de kamer, waarmee hij haar overvalt. Wat volgt is een ongemakkelijke situatie, waarbij beiden hun best doen om er het beste van te maken. Maar het wordt eigenlijk alleen maar erger.”

### Eigentijdse Romeo & Julia

Het idee voor de film kwam van Esther Scheldwacht, die aanvankelijk een toneelstuk wilde maken. “Het leek me ooit, het idee gaat zeker terug naar 2015, mooi om een stuk te maken waarin het Romeo & Julia-thema werd omgedraaid. Ik zag het voor me dat Romeo en Julia oud waren en hun kinderen voor die relatie zouden gaan liggen. Wat gebeurt er dan? Toen ik dit aan Tamara vertelde, die een vriendin van mij is, zei zij: ‘Dit is ook een film!’ Toen zijn we samen begonnen te schrijven en in de loop der jaren zijn we het steeds verder gaan verdiepen en moderniseren. Waardoor het een heel eigen verhaal is geworden, met de problemen en ongemakken van alledag die oudere mensen hebben.”

Een groot deel van de ouderen in Nederland voelt zich eenzaam. Pakweg de helft van de 65-plussers spreekt van “matig tot zeer ernstige”

eenzaamheid. En dat terwijl het aantal ouderen juist toeneemt. Naar verwachting telt Nederland in 2030 zo’n 4,2 miljoen personen van 65 jaar en ouder, een derde ervan is alleenstaand.

### Medemenselijkheid

Hoewel regisseur Van der Heide en scenarioschrijvers Bos en Scheldwacht zelf nog niet op de leeftijd zijn dat ze al bij voortduring over hun oude dag nadenken, erkennen zij wel dat ze “alle drie hun persoonlijke ervaringen met ouder worden hebben”. Bos: “We hebben natuurlijk ook alle drie onze ouders ouder zien worden. En Anna is mantelzorgster voor haar broer. Het hoort bovendien bij ons werk om inlevingsvermogen te hebben. En dus voelden we ons er allemaal prettig bij om deze film, die toch vooral ook over medemenselijkheid gaat, te maken.”

Rocco en Sjuul, gespeeld door de topacteurs Sabri Saad El Hamus en Beppie Melissen, zijn twee totaal verschillende karakters. Sjuul is aards, praktisch, relativerend, een humoristische vrouw. En Rocco is een energiek, impulsief, vrolijk mens. Esther Scheldwacht: “Als tieners waren ze elkaars jeugdliefde. Al vond zij het wel eng om voor een man te kiezen die zo anders is dan zij. Ze raakt ook later weer *overwhelmed* door hem en reageert daarop door hem van zich af te duwen.”

Bij het begin van de film zitten beiden nog erg vast in hun levens, vast aan de taken die ze hebben. Van der Heide: “Rocco gaat gebukt onder de sores van zijn schoenenzaak, die al

een tijdje niet meer zo goed loopt. En Sjuul zorgt dus voor haar man, die in een tehuis zit nadat hij een hersenbloeding heeft gehad. Beiden zitten op hun eigen eilandje. Vanaf het moment dat ze elkaar weer treffen en het samen leuk hebben, ervaren ze dat de wereld groter is dan ze dachten.”

### **Nieuw hoofdstuk**

.....

Van der Heide vindt het een prachtig gegeven dat “verliefd worden, of het nu op je achttiende of je zeventigste is, precies volgens hetzelfde proces verloopt. Het is echt, oprecht. Leuk en spannend bovendien. Maar ook ontwrichtend, eng en kwetsbaar. Dat is niet aan leeftijd gebonden. Het enige verschil is dat je op je zeventigste al een heel leven hebt opgebouwd en al allerlei keuzes hebt gemaakt. Het is dan ook moeilijker om je hele omgeving mee te nemen in dat proces. Daarom ook hebben we dit verhaal juist zo gemaakt. Omdat het intrigerend is om te zien wat er gebeurt als je denkt dat heel je leven al vastligt en dat alles al is uitgekristalliseerd, totdat er iets gebeurt en blijkt dat er voor jouw leven ook nog een heel ander hoofdstuk aan vast zou kunnen zitten. Durf je daar dan voor te gaan of niet?”

Bos noemt het “een film over de liefde”. Maar: “Het is niet een eenduidig, romantisch liefdesverhaaltje. Het is nooit alleen maar heppedepeppie. Het is een heel gelaagd verhaal, met lastige familiestructuren en opvoedkwesties. De moeilijke, ingewikkelde kanten van een nieuwe relatie wilden we niet uit de weg gaan.”

### **Bridgekoppel**

.....

De scenarioschrijver deed zelf ooit, op de middelbare school nog, een verkorte cursus bridge. “Maar ik weet daar helemaal niks meer van.” Toch denkt ze, net als haar collega-filmmakers, wel te kunnen inschatten dat Rocco en Sjuul als bridgekoppel een succes zouden zijn geweest, als ze het spel voor de film hadden geleerd. Scheldwacht vult aan: “Ik denk het ook. Ik denk dat twee heel verschillende mensen prima een koppel kunnen vormen, dat je ook wel twee verschillende energieën nodig hebt om de spelstrategie goed te kunnen doorgronden. Rocco heeft het lef om rare *moves* te maken, om risico te nemen, ook in het spel. En Sjuul houdt dan wel weer in de gaten of dat echt kan. Zij bewaakt de grenzen.”



“Het is altijd een zoektocht naar geld. Dus als zich dan een sportbond meldt om ons een handje te helpen, zijn wij daar zeer dankbaar voor”

Tamara Bos

Bos vermoedt dat Rocco en Sjuul, “hoewel ze in eerste instantie toch behoorlijk anders zijn, best eens op de eerste plaats zouden kunnen eindigen in een bridgetoernooi. Maar ik denk dat ze sowieso, ook als ze niet zouden winnen, veel lol zouden hebben. Dat plezier maken met z'n tweetjes is ook een belangrijk aspect in de film. Die twee maken iets in elkaar wakker. Daardoor worden ze veel blijer. Hij is impulsief, kan op een bepaalde manier heel dramatisch doen. En dus ook zomaar op zijn knieën gaan om haar ten huwelijk te vragen. Zij is veel nuchterder, standvastig ook. Maar stiekem van binnen veel gevoeliger dan ze laat blijken, omdat ze dat nu eenmaal zo gewend is. Leuk toch, dat twee mensen die zo verschillend zijn, elkaar vinden?! Dat kan ook aan de bridgetafel, denk ik, al weet ik daarvoor eerlijk gezegd te weinig over bridge.”

### Funding en promotie

De drie filmmakers waren stuk voor stuk verguld met de interesse van de Nederlandse Bridge Bond voor de film waaraan ze de afgelopen jaren hebben gewerkt. “We zijn altijd blij met iedere steun. Het maken van een film is niet alleen vanwege het creatieve aspect een langdurig proces, maar ook de *funding* vraagt veel tijd. Het is altijd een zoektocht naar geld. Daarbij is er dan voor promotie van de film vaak nog maar een zeer beperkt budget over. Dus als zich dan een maatschappelijke organisatie, of zoals in dit geval een sportbond, meldt om ons een handje te helpen, zijn wij daar zeer dankbaar voor.”

De bridgebond kon overigens als partner niet bijdragen aan de *funding* van de film. Het partnership bestaat met name uit promotie van de film onder de leden en de mogelijkheid voor clubs om Kwik Bridge onder de aandacht te brengen van bezoekers aan de film. Van Dobbenburgh zou Rocco en Sjuul “zo uitnodigen om het bridgen nog onder de knie te krijgen”. Dat kan ook op latere leeftijd. En het kan ook met een vlotte variant. “Na een clinic van pakweg dertig minuten kun je al Kwik Bridge spelen. Het enige wat je nodig hebt, is een spel kaarten, een tafel en drie andere mensen.”



“Ik heb genoten van de vele ongemakkelijke momenten in de film, die vrijwel iedereen stiekem wel herkent”

Berit van Dobbenburgh-Meyboom

### Denken en Doen

De bond is, als het gaat om het toegankelijk maken van bridge, zelfkritisch. De directeur: “We hebben in het verleden te veel drempels opgeworpen. Daardoor hebben we veel potentiële, jongere leden tegengehouden en kreeg bridge van lieverlee toch een beetje een stoffig, saai imago. Wat vooral bleef hangen bij de mensen, is dat het een heel moeilijke sport zou zijn om te leren. Ook de clubs in Nederland hebben daar stiekem wel een beetje schuld aan. Die verplichtten potentiële



leden om eerst bridge op niveau 1 te leren en vervolgens er gelijk niveau 2 achteraan te doen. Pas daarna mocht je lid worden. Daarmee hebben we in Nederland toch wel onze eigen ontoegankelijkheid gecreëerd.”

Dat kan en moet anders, weet Van Dobbenburgh. Want anders help je niet om maatschappelijke zaken als eenzaamheid te bestrijden, maar werk je juist mee aan het in stand houden van de problematiek rond dat thema.

Met de gecertificeerde interventie Denken en Doen, die overigens al sinds 2008 bestaat, heeft de Nederlandse Bridge

Bond echter wel een aanzet gegeven om inactieve ouderen weer bij de samenleving te betrekken en een gezonde leefstijl aan te bieden. In pakweg twintig maanden wordt voor ouderen, dankzij het project, een sociaal netwerk opgezet. Bovendien worden de hersenen scherp gehouden dankzij het bridge. Veel deelnemers vinden Denken en Doen zo aantrekkelijk, dat ze na afloop, op eigen kosten, deel willen blijven uitmaken van de bridgegemeenschap. Zij merken dat ze graag hun brein laten werken, maar het bovenal ook prettig vinden om leeftijdsgenoten te ontmoeten. Het Mulier Instituut, dat de gesubsidieerde interventie evalueerde, constateerde dat de bridgecursus voor veel ouderen aanleiding was om met andere deelnemers ook op andere momenten af te spreken, onder meer om te wandelen. Denken en Doen is al honderden keren, met steun van ruim honderd gemeentes, opgezet.

## Voor bij de bridgebond aangesloten clubs

Aangesloten clubs kunnen tijdens de voorpremières Kwik Bridge-clinics in verschillende filmhuizen verzorgen. Laat alle bezoekers kennismaken met bridge en breng tegelijk je club binnen jouw gemeente onder de aandacht. De bridgebond faciliteert de Kwik Bridge-materialen, de aankleding in het filmhuis en het promotiemateriaal, dat aangepast wordt op de bridgeclub(s) die de clinics verzorgen. Welke filmhuizen gaan meedoen, kun je binnenkort op de website van de bridgebond lezen. Heeft jouw club interesse om een Kwik Bridge-clinic te verzorgen of wil je meer weten, stuur dan een e-mail naar [marketing@bridge.nl](mailto:marketing@bridge.nl).

### BridgeFit

In navolging op Denken en Doen kwam de bond vorig jaar met het initiatief BridgeFit. Ook hierbij is het doel om een 'community' op te richten, waarbij bridge wordt ingezet als middel om mensen met elkaar te verbinden. Van Dobbenburgh: "BridgeFit geeft de deelnemers een netwerk, een structuur met wekelijkse bijeenkomsten en kansen om sociaal en fysiek meer actief te worden. Iedereen, met of



zonder rugzakje, kan meedoen.”

Voor een gemeente is BridgeFit de kans om de Wmo-participatiedoelstelling in te vullen, lokale bridgeverenigingen en hun -docenten zorgen voor de inhoud van BridgeFit. Waar Denken en Doen zich vooral op zestigplussers richt, is BridgeFit voor iedereen. De prospectus is daar helder over: “Het projectaanbod is non discriminatoir. Man, vrouw, afkomst, fysieke beperkingen: het maakt niet uit. Elke deelnemer kan zonder onderscheid meedoen.” Eerder wetenschappelijk onderzoek leert dat deelnemers aan projecten als BridgeFit, nadat ze eenmaal zijn ingestroomd, “zich minder eenzaam voelen en dat de ‘geluksbeleving’ significant stijgt”.

## Week tegen Eenzaamheid

De Nederlandse Bridge Bond telt zo'n 70.000 leden. De gemiddelde leeftijd van die leden is, schrik niet, 74 jaar. Van Dobbenburgh: “Je kunt moeilijk ontkennen dat we tot de doelgroep van de film behoren.” De regisseur en scenarioschrijvers noemen *Rocco & Sjuul* echter “een film voor alle generaties”. “Je kunt met je oma gaan, met je moeder, zus, oom, vader of broer. Er zitten heel veel herkenbare situaties in voor drie opeenvolgende generaties. En het is goed om over de thema's uit de film te praten, met je ouders, met je broers en zussen.”

De film wordt in de Week tegen Eenzaamheid, van 26 september tot 4 oktober, voor het eerst gedraaid tijdens een aantal speciale voorstellingen. De Nederlandse Bridge Bond biedt kaartjes tegen een speciaal tarief aan (zie kader). Van Dobbenburgh: “Het idee is om dan ook bridge-clinics te geven, om de deur van de vereniging open te zetten en ouderen bij elkaar te brengen.” De landelijke première is op 10 november, vanaf 16 november draait *Rocco & Sjuul* in het reguliere bioscoopprogramma mee.

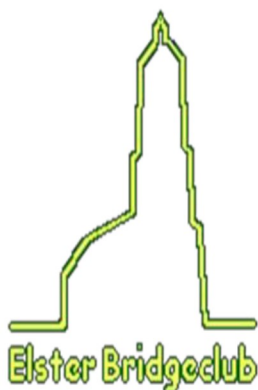
Van der Heide noemt de Week tegen Eenzaamheid “een goed initiatief. Er zijn heel veel eenzame mensen. Laten we het probleem, in deze individualistische tijd, maar duidelijk

## Voor alle leden van de bridgebond

Van zondag 24 september tot en met zaterdag 14 oktober zijn er speciaal voor leden van de Nederlandse Bridge Bond voorpremières door het hele land. Bondsleden betalen hiervoor een speciale prijs van 12,50 euro, inclusief een drankje en iets lekkers. Op dinsdag 3 oktober, tijdens de Week tegen Eenzaamheid, is er een groot middagvullend evenement in Kinopolis Utrecht. Daar worden naast een vertoning van de film ook verschillende clinics, waaronder Kwik Bridge, verzorgd. Leden van de bridgebond kunnen deze dag voor een speciale prijs van 25 euro bijwonen. Ook tijdens de landelijke première op vrijdag 10 november krijgen leden van de bridgebond korting. Houd [www.bridge.nl](http://www.bridge.nl) en [www.facebook.com/bridgebond](https://www.facebook.com/bridgebond) in de gaten voor updates.

benoemen. Eenzaamheid kan ook sluimeren, ook onder mantelzorgers als Sjuul bijvoorbeeld. Als je heel veel zorg voor anderen hebt, is het makkelijk om jezelf weg te cijferen en te denken: *Ik moet sterk zijn*. Want: *Die ander heeft het moeilijk, moeilijker dan ik*. Sjuul is zo'n vrouw. Ze heeft het karakter om gewoon maar door te zetten, om sterk te zijn. Maar daarmee dreig je ook te vergeten wie je zelf bent, wat je eigenlijk wilt, waar je staat. En of je nog wel gelukkig bent. Veel oudere vrouwen zijn ‘getraind’ om zich weg te steken, om niet te zeuren, om sterk te zijn. Als het leven dan wat ingewikkelder wordt, en je wereld wordt kleiner, is het best moeilijk om nog je eigen plekje op te eisen. Dat thema alleen al maakt deze film urgent.”

“Je kunt altijd, hoe oud je ook bent, een nieuwe swing aan het leven geven, een nieuwe liefde omarmen. Het is altijd mogelijk om je leven op je oude dag anders, leuker in te vullen, met een nieuwe liefde of met bridge”, concludeert Bos, die aan het eind van het gesprek Van Dobbenburgh nog wel één tegenprestatie wil leveren. Bos: “Wie onze film straks gezien heeft, zal zich misschien wel afvragen hoe die relatie tussen Rocco en Sjuul nu verder gaat. Daar valt best veel over te zeggen. We zijn weliswaar niet zozeer van de vervolgfilms, maar mocht er ooit toch een deel 2 komen, dan beloof ik dat daar bridge in zit.”



# GOEDE DOELEN BRIDGEDRIVE

met verloting ten bate van het

## Alzheimer Café Overbetuwe

Zaterdag 18 november 2023

Aanvang 10.45 uur – Einde ca 17.00 uur

### Ontvangst met koffie en wat lekkers

- ♥ **Zaal open:** vanaf 10:00 uur.
- ♥ **Lunch:** ca 13:00 uur.
- ♥ **Verloting:** ca 16:00 uur.
  
- ♥ **Inschrijfgeld:** € 52 per paar, over te maken naar bankrekening **NL07 RABO 0318 1619 66** ten gunste van de Elster Bridge Club.
- ♥ **Aanmelden:** per email [ebc.inschrijving@gmail.com](mailto:ebc.inschrijving@gmail.com), onder vermelding van de namen, eventueel bondsnummer van beide spelers en de speelsterkte. De inschrijving is pas definitief na ontvangst van het inschrijfgeld.
- ♥ **Sluiting inschrijving:** 11 november 2023.
- ♥ **Soort drive:** Topintegraal van 2x16 spellen met meesterpunten. Indeling in lijnen zoveel mogelijk op speelsterkte. Er wordt gespeeld volgens de regels van de Nederlandse Bridge Bond.
- ♥ **Contactpersoon:** Marianne van Kampen 06-40506646 of via mail [ebc.voorzitter@gmail.com](mailto:ebc.voorzitter@gmail.com).



alzheimer  
café  
overbetuwe

Speellocatie:

**Zalencentrum**

**“Onder de Toren”**

**Sint Maartenstraat 34**

**6661 DA Elst**

(Tel. 0481 37 13 02 of 06 51 33 02 29 in geval van nood, alleen op de speeldag)



Clubwebsite: <http://www.nbbclubsites.nl/club/7037>